

جديد

www.facebook.com/groups/571999336285593/ علمني ...

فكرية الجراية الشعبي

سلامه كريشاو

معلمة نادية

معلمة نادية

مشرو وعج

فج

الإنتاج الكتابي

الجزء الثاني

الله

الكتاب

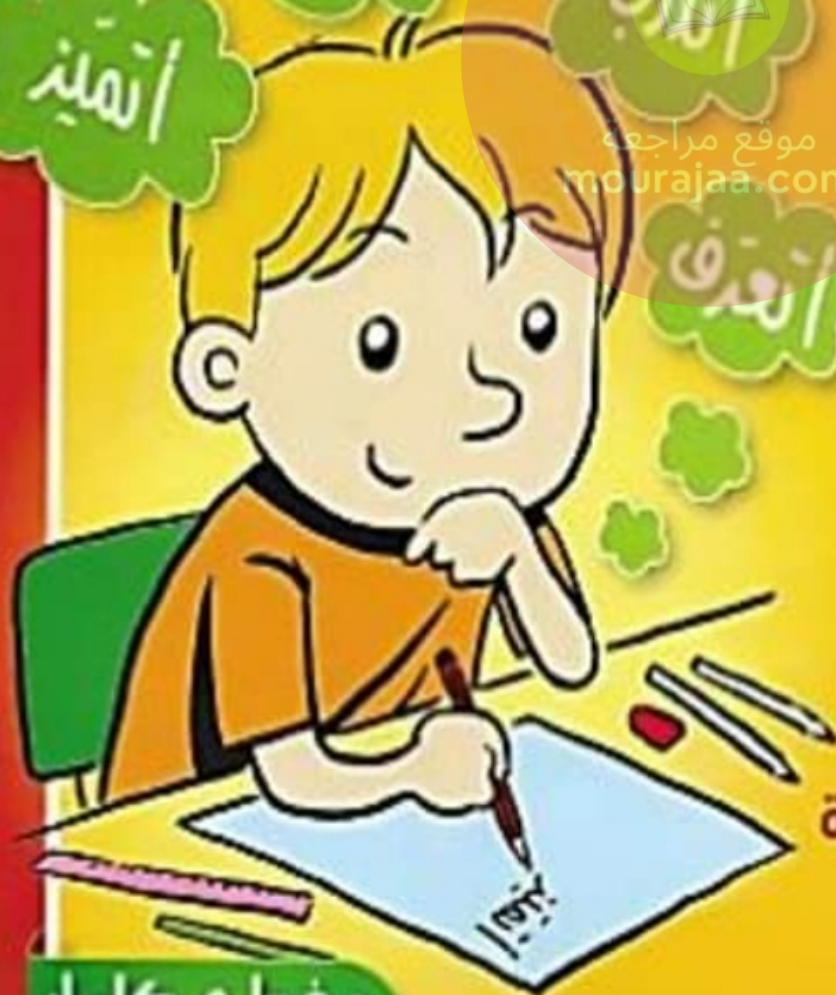
أتمنى

موقع مراجعة
mourajaa.com

أعرف

2

لتلاميذ السنة الثانية
من التعليم الأساسي



• أنشطة تعليمية ثرية

وفق البرنامج الرسمي لكل تلاميذ

• وضعيات تقييمية نموذجية

وفق الاختبارات التلقائية

• تمارين دعم نوعية

وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

السند 2

بَعْدَ مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا عَلَى إِعْدَادِ الْفَطِيرَةِ دَخَلَتْ أُنْسٌ عُرْفَتَهَا وَارْتَدَّتْ
مَلَابِسَهَا الْجَدِيدَةَ وَرَبَطَتْ شَعْرَهَا بِأُرْبَةٍ حَمْرَاءَ ثُمَّ تَعَطَّرَتْ وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ قُدُومَ أَصْدِقَائِهَا

التعليمة 2

أَرْتَبِ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأْ وَضِعِ الْبِدَايَةَ ثُمَّ أَوَاصِلِ التَّغْيِيرَ
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ { و ، ف ، ثَم ، بَعْدَ ذَلِكَ ... } :

انتج



موقع مراجعة
mourajaa.com

جَلَسَتْ أُنْسٌ تَنْتَظِرُ أَصْدِقَاءَهَا فَجَاءَتْ سَمْعَتْ رَيْنَ الْحَرَسِ فَأَمْرَعَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ

فَإِذَا بِأَصْحَابِهَا وَاقْفُورًا أَغَانِمًا يَحْمِلُونَ الْهَدَايَا وَالْبِشْرُ يَغْلُو وَجُوهَهُمْ

رعم و علاج

السلامة

○ اَرْتَبِ الْجَمَلَ لِتَوَافِقَ تَرْتِيبَ الْمَشَاهِدِ
وَ اَعِيدُ كِتَابَتَهَا لِأَخْضَلَ عَلَى نَصِّ :



رَسَمَ سَمَكَةً وَ شَرَعَ يُلَوِّنُهَا.

فَجَاءَتْ انْتَضَتْ الْقِطْعَةَ عَلَى السَّمَكَةِ لِتَأْكُلَهَا فَسَكَبَتْ
الْأَلْوَانَ وَ أَقْسَدَتِ الصُّورَةَ.

أَخَذَ كَرِيمٌ أَلْوَانًا مَائِيَّةً وَ وَرَقَةً بَيْضَاءَ وَ ثَبَّتَهَا
عَلَى لَوْحَةٍ الرَّسْمِ فَأَتَتْهُ فُلَّةٌ وَ قَبِعَتْ بِجَانِبِهِ.

النص :

السلامة بناء النص

أَقْرَأِ الْجَمَلَ وَ أَشْطَبِ الْخَاطِئَةَ مِنْهَا :

- ♥ بِدُمَيْتِهَا حَنَانُ تَلْعَبُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.
- ♥ حَنَانُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ بِدُمَيْتِهَا تَلْعَبُ.
- ♥ تَلْعَبُ حَنَانُ بِدُمَيْتِهَا الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.

سلامة الرسم : املاء

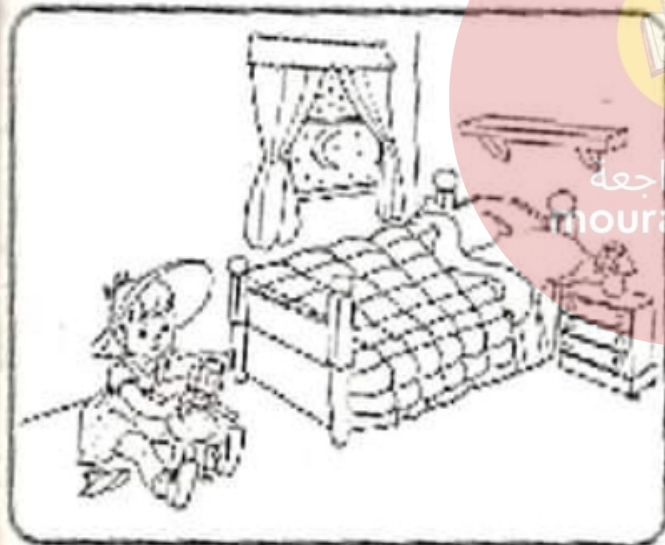
البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت
البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت - البيوت

○ أنصت و أكمل :

عثر () على () فحماها معه
() إلى () و () ثم أطلق ()
() في () لتتعم به ()

○ اقرأ جيدا ثم ألون المشهد المناسب للنص :

أنا سلى و أستفيد



في يوم من أيام العطلة دخلت البنية إلى
غرفتها لتلعب قليلا بدُميتها التي صنعتها
لكن يا للأسف وجدتها ممزقة إربا إربا!
وقد تشتت أجزاءها في كل ركن. احمر وجه
البيت و قطبت جبينها و تطاير الشرر من عينيها
و اضطكت أسنانها و ارتعدت فرائضها
فصاحت غاضبة: « من فكك دُميتي...؟؟ »
سرعان ما تمالكت نفسها فأمرغت
و جمعت أجزاء لُعبيها وهي تردد: « لن تفلت
من عقابي يا أنيس... »

السند 1

ذات ليلة اجتمع أفراد العائلة للسمر.
هذا الأب يتشرف الشاي وهذه الأم تلاعب رضيعها
وهؤلاء الأطفال يستمعون لحكايات الجددة بانتباه
فاغتمت هاجر الفرصة ودخلت خلسة إلى غرفة أمها.

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من
أحداث مرتبة

1
التعلمية

{ ألون الحدث و الجملة المناسبة له بنفس اللون :

الجملة

الحدث

لبست فستان أمها.

الجلوس أمام المرأة.

جلست هاجر أمام المرأة.

لباس فستان الأم.

صففت شعرها وضعت المساحيق.

تصفيف الشعر ووضع المساحيق.

حملت حقيبة يدوية.

انتعال حذاء ذي كعب عال.

انتعلت حذاء ذا كعب عال.

حمل حقيبة يدوية.

{ أزبط بين جمل الوادي الثاني لأحصل على مقطع سردي مستعملاً { و ، ف ، ثم } :

السند 2
تَوَجَّهْتُ هَاجِرًا إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَ دَخَلْتُ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِيهَا بِتَغْرِ بِاسْمِ
وَمَنْ تَقُولُ: << مَسَاءَ الْخَيْرِ! كَيْفَ خَالِكُمْ؟ >>

النعيمه 2
أَحْوَلُ الْأَخْدَاتُ إِلَى جَمَلٍ ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ
{ و ، ف ، ثَم ... } الْمُنَاسِبَةَ :

الْجَمَلُ

الْأَخْدَاتُ

.....	تَقَدَّمُ هَاجِرًا لِلْجُلُوسِ بِجَانِبِ الْأُمِّ.
.....	تَعْشُرُهَا عِنْدَ الْمَشِيِّ.
.....	تَكْسُرُ كَفَّيَ الْجِدَاءِ الْعَالِي.
.....	سُقُوطُهَا عَلَى الْأَرْضِ.
.....	بُكَاءُهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي قَدَمَيْهَا.

السند 3

أَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا لِتُسَاعِدَهَا عَلَى الْوُقُوفِ مُعَابَبَةً إِيَّاهَا قَائِلَةً:
 >> لِمَ لَمْ تَتَّبِعِي يَا هَاجِرُ! لِمَ أَذَا فَعَلْتِ هَذَا؟ >> رَدَّتِ الْمُسْكِينَةَ وَهِيَ تَبْكِي وَتَتَأَلَّمُ:
 >> أَرَدْتُ أَنْ أَمَارِسَ لُغَةَ التَّكْرِيمِ.>>

3
العلمة

أنتج نصاً مستغملاً الأخذات التالية و أدوات الربط المناسبة:

حَمَلُ الْأَبِ هَاجِرًا وَ وَضْعُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ.
 جَلْبُ الْأُمِّ لِقِطْعَةٍ تُلْجِجُ.
 وَضْعُهَا عَلَى مَوْضِعِ الْإِصَابَةِ.
 دُخْنُ الْجِدَّةِ الْقَدِيمِ بِمَرْكَبِهِمْ.
 رَجَاؤُهَا بِالشَّقَاءِ لِحَفِيدَتَيْهَا.
 بُكَاءُ الْوَالِدِ الْمُرْتَدِّ.
 تَعَلُّمُهَا دَرَسًا وَهِيَ أَلَّا تَسْتَعْمِلَ أَدْوَاتِ غَيْرِهَا.

اتصرف
والنتج

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من
أحداث غير مرتبة

تعلّمت غير استعمال الحاسوب في
نادي الإغلامية فطلبت من أبيها أن يشتري لها جهازاً.

التعليمية 1 أقرأ الأحداث التالية :

العودة إلى الدار. شراء الحاسوب. ذهاب الأب إلى معرض الإغلامية.

جأ أكون النص مستعملاً أدوات الربط

بأ أكمل كتابة الجمل ثم أرتبها :

.....
.....
.....

عَادَ
شَرَى
ذَهَبَ

موقع مراجعة
mouajaja.com

السند 2 فرحت غير بالحاسوب فقبلت أباها و شكرته ثم جلست في غرفتيها.
فتحت الحاسوب و شرعت في البحث عن لعبة مسلية.

التعليمية 2 أرتب الأحداث ثم أحولها إلى جمل و أربط بينها لآكون نصاً :

- اعتقاده بأنه الأفضل
- خجل عمر و إحساسه بالخيبة
- انضمام أحيها عمر إليها ليشاركها اللعب
- فوز غير في السباق
- اختيار غير لعبة سباق السيارات
- تمثيه النفس بالانحصار

التند3

بَعْدَ خَسَارَتِهِ فِي السَّبَاقِ، وَلَجَّ عُمَرُ غُرْفَتَهُ وَكَلَّهُ إِصْرَارًا عَلَى الْفَوْزِ فِي الْمُبَارَاةِ الْقَادِمَةِ فَتَحَيَّنَ فُرْصَةَ خُرُوجِ عَيْبِرٍ وَدَخَلَ خِلْسَةً إِلَى غُرْفَتِهَا وَشَغَلَ الْحَاسُوبَ لِتَدْرِبَ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ عَلَى الْأَلْعَابِ الْجَدِيدَةِ.

التعليمه 3

أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ ثُمَّ أَكُونُ نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَ أَتَجَنَّبُ التَّكْرَارَ :

الجمل

الأحداث

شُرُوعُ عُمَرَ فِي اللَّعِبِ بِخَمَاسٍ .
 عَوْدَةُ عَيْبِرٍ مِنَ الْمَفَارِزِ .
 اكْتِشَافُ عَيْبِرٍ أَنَّ عُمَرَ جَادٌّ فِي التَّعَلُّمِ .
 اضْطِرَابُ عُمَرَ وَإِسْقَاطُهُ لِلْوَحَةِ الْمَفَاتِيحِ .
 اتِّفَاقُ عَيْبِرٍ مَعَ عُمَرَ عَلَى اسْتِعْمَالِ
 الْحَاسُوبِ بِالتَّوَابِ .

السند 1

شعر سليمان بالملل فأخذ مجموعة القصص التي اشتراها من معرض الكتاب و اختار واحدة ليطالعها.

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من أحداث
مع حذف التكرار

التعليق 1
أأمل الجدول وأعمل :

ب) أحوّل الأحداث إلى جمل مرتبة :

أ) أرتب الأحداث :

1

تمدد سليم على مريه.

2

اختيار سليم قصة "ليلي و الذئب".

3

شروع سليم في مطالعة قصة "ليلي و الذئب" بشغف.

ج) أ حذف التكرار و أربط بين الجمل لأحصل على نص :

النص :

السند 2
أثناء مطالعة القصة تذكر سليمان البحث الذي سيجزه ففتح الحاسوب، حين أمسك القارة نادته أمه فترك الحاسوب يشتغل و خرج.

ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ وَ أَحْوِلْهَا إِلَى جَمَلٍ وَ أَرْبِطْ بَيْنَهَا لِأَنَّ
النَّصَّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ :

مَعْرِفَةُ سَلِيمِ خَطَأَهُ . إِسْرَاحُ سَلِيمِ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ .

صِيَاخُ الْأَبِ فِي وَجْهِ سَلِيمِ وَ مَعَاتِبَةُ الْأَبِ سَلِيمًا لِتَرْكِهِ الْحَاسُوبَ يَشْتَغَلُ .

طَلَبُ سَلِيمِ الْعَفْوَ مِنْ أَبِيهِ .



شَغَلَ سَلِيمَ الْحَاسُوبَ مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ
حَرَكَ الْفَأْرَةَ سَمِعَ وَالِدَهُ يُنَادِيهِ .



موقع مراجعة
mourajaa.com



التقييم

أقرأ وضع النهاية ثم أكمل النص مُستعيناً بالأحداث التالية :

٥ اقترب عيد الفطر .

٥ دخول الدكان وإلقاء التحية .

٥ التفرُّج على أنواع اللعب المعروضة .

٥ اختيار اللعبة .

٥ التوجه نحو مغارة اللعب .

٥ شراؤها ودفع الثمن .



موقع مراجعة
mourajaa.com

رَجَعَ سُكْرِي مَعْ أَبِيهِ إِلَى الْمَنْزِلِ يَحْمِلُ اللَّعْبَةَ
وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْفَرَحِ .

○ أَلْوَنُ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ :

الملاءمة

دعم و علاج

يَقْطِفُ عُمَرُ زَهْرَةَ جَمِيلَةً.



سلامة بناء النص

○ أَخْتَارُ مُفْرَدَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِأَكُونُ جَمَلًا وَ أَكْتُبُهَا :

ج

فُسْتَانًا جَمِيلًا

بُرْنُقَالَةً

الْخِزَانَةَ

الْمِزْهَرِيَّةَ

لُعْبَهُ

أَجْزَاءَ الْقَطَارِ

ب

عَمَادٌ

فَنِيرَةٌ

رِضًا

سَائِيَةً

جَمَالًا

كَرِيمَةً

أ

كَسَرَتْ

رَتَّبَ

جَمَعَ

رَكَّبَ

قَطَفَتْ

شَرَتْ

4

5

6

1

2

3

○ أنصت و أحمِل :

تَمَكَّنَ مِنْ خَطِّ قِطْعَةٍ

ثُمَّ دَخَلَ وَ خَطَّ عَلَى

وَ جَعَلَ يَلْتَمِسُهَا بِ

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

أَتَسَلَّى وَ أَسْتَفِيدُ

حل فصل الربيع ما قبل معناه الدفء

mourajaa.com

وَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَ عَادَتِ الْحَيَاةُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ.

فَأَوْرَقَتِ الْأَشْجَارُ وَ أَيْعَ الْعُشْبُ فِي الْبَسَاتِينِ وَ اكْتَسَتِ الْأَرْضُ حُلَّةً سُنْدُسِيَّةً

خَضِرَاءَ ثُمَّ نَمَتِ أَزْهَارُ النُّرْجِسِ وَ النَّسْرِينِ وَ تَفْتَحَتِ أَكْمامُهَا فَنَشَرَتْ عَيْرَهَا الْعَابِقَ فِي

الْجَوِّ وَ عَطَّرَتْهُ وَ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ عَادَتِ الطُّيُورُ تَمَلُّا الْفُضَاءَ غِنَاءً وَ طَرَبًا وَ بَنَتِ أَعْشَاشَهَا بَيْنَ

الْأَغْصَانِ وَ رَفَرَفَتِ الْفَرَّاشَاتُ الْمَلُونَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَزَادَتِ الْفُضَاءُ بَهَاءً وَ جَمَالًا.

أَحْسُ حَسَانًا بِرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي التَّزُّهُ فَخَرَجَ إِلَى الْبُسْتَانِ وَ ارْتَمَى بَيْنَ

أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ وَ يَرْكُضُ وَرَاءَ الْفَرَّاشِ.

إِسْتِعْمَالُ

عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ

التعلیمة 1

التدريب 1

فِي حَيِّ قَدِيمٍ مُكْتَظٍّ وَ فِي نِهَائَةِ الرُّقَاقِ
يَسْكُنُ صَالِحٌ بَيْتًا صَغِيرًا. ذَاتَ يَوْمٍ اتَّفَقَ مَعَ زَوْجَتِهِ نَاهِدُ
عَلَى أَنْ يَدْخِرَا جُزْءًا مِنْ مُرْتَبِهِ الشَّهْرِيِّ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ فِي أَحَدِ
الْأَحْيَاءِ الْعَصْرِيَّةِ.

○ أقرأ و ألوّن علامات التنقيط المناسبة للقول :

أنهت البلدية تهيئة مقاسم تراثية، و عرضتها للبيع لبناء حي جديد. فتقل الزوجان إلى المكان، قالت ناهد: «الموقع رائع تحفه الأشجار الغابية من الغرب و شاطئ البحر من الشرق.» و أضاف صالح: «و يحتوي أيضا على مدرسة و روضة أطفال.» صاحت ناهد قائلة: «لنختار مقسما إذن.»



السند 2

موقع مراجعة
www.muraaja.com

ابتهج الزوجان لما تسلمتا رخصة البناء من البلدية. اقتى صالح بمُدْخَرَاتِهِ
المواد اللازمة و أحضر البنائين فشرعوا في العمل.

التعلیمة 2

أرسم علامات التنقيط المناسبة في مكانها: ؟ ! ، < > () [] { } « »

ذات يوم خاطب صالح زوجته قائلا [()] لقد أنهى العمال البناء () فرحت ناهد و قالت
() فلنستعد للرحيل () أشاح صالح وجهه و أجاب بصوت حزين () ليس الآن () فاستغربت
ناهد و صاحت () ما الأمر () بدأ صالح أكثر حزنا و أضاف () نفذت مدخراتي و لن
أستطيع طلاء البيت يا ناهد () نهضت الزوجة و توارت في غرفة النوم لدقائق ثم ظهرت
تحضن صندوقا صغيرا و وضعت بين يدي زوجها و شرعت تخلع قرطبتها و أساورها الذهبية
و قالت () كل ما أملك تحت تصرفك () سر صالح و ردده () كم أنت رائعة يا ناهد ()

السند 3

بَعْدَ الْأَسْتِقْرَارِ فِي الْمَسْكَنِ الْجَدِيدِ قَرَّرَ الزَّوْجَانِ تَغْيِيرَ أُنْثَى عُرْفَةِ النَّوْمِ فَتَوَجَّهَا إِلَى مَعْرَضِ الْأُنْثَى وَوَلَجَا قَاعَةً فَسِيحَةٌ خُصِّصَتْ لِكُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ وَ نَفِيسٌ.

التعليق 3

أرسم علامات التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا :

قَامَ صَالِحٌ وَ نَاهَهُ بِجَوْلَةِ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ تَعْرِفًا خِلَالِهَا عَلَى جَوْدَةِ الْمَعْرُوضَاتِ () ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَ سَأَلَ زَوْجَتَهُ قَائِلًا () () أَيُّ الْأُنْثَى تُرِيدِينَ يَا حَبِيبَتِي () جَالَتْ بِبَصَرِهَا فِي الْقَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ بِدَلَالٍ () () لَقَدْ أَعْجَبَنِي هَذَا السَّرِيرُ الْمُنْقُوشُ () () عَضَّ صَالِحٌ عَلَى شَفْتَيْهِ وَ أَضَافَ () () لَكُنْهُ بِأَهْضُ الشَّمَنِ () () ابْتَسَمَتْ نَاهِدٌ وَ أَرْدَفَتْ () () لَا تَقْلُقْ يَا عَزِيزِي سَبَقَنِي عَلَى أَنْثَى الْقَدِيمِ حَتَّى نَتِمَّكَنَ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى ثَمَنِهِ () () فَابْتَسَمَ صَالِحٌ وَ قَالَ () () أَنْتِ زَوْجَةٌ حَكِيمَةٌ () ()



التعليق

انتج

أضع علامات التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ وَ أَنْهِيَ النَّصَّ فَسْتَعِينَا بِالْمَشْهَدِ :

صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ رَافِقٌ صَالِحٌ وَ لَدَهُ أَحْمَدُ إِلَى السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةِ وَ شَرَى لَهُ أَرْنَبًا بَنَى اللَّوْنِ فَرِحَ الْوَلَدُ كَثِيرًا وَ شَكَرَ وَالِدَهُ قَائِلًا

كَمْ أَحَبُّكَ يَا أَبِي

حَمَلُ أَحْمَدُ الْأَرْنَبَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ

يُرَدِّدُ مَا أَجْمَلَكَ وَ مَا أَنْعَمَ فَرُوكَ يَا أَرْنَبِي



السند 1

يُوسُفُ أَبُو حَاتِمٍ وَ أَحْلَامُ نَجَّارٌ قَاهِرٌ
يُحِبُّ عَمَاهُ وَ يُتَّقِنُهُ فَتَرَاهُ يَصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ أَثَاثًا جَمِيلًا
يَسُرُّ النَّاضِرَ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِي
بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ

التعلیمة 1
أَقْرَأْ ثُمَّ اسْطَرِّ أَفْعَالَ الْقَوْلِ :

ذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ زُبُونٌ إِلَى وَرْشَةِ يُوسُفَ وَ حَيَّاهُ ثُمَّ سَأَلَهُ : «> بِكُمْ هَذِهِ الْخِزَانَةُ
يَا سَيِّدِي ؟ << رَحَّبَ بِهِ يُوسُفُ وَ قَالَ مُبْتَسِمًا : «> إِنَّهَا بِثَلَاثِمِائَةِ دِينَارٍ. << فَفَرَكَ
الزُّبُونُ يَدَيْهِ وَ أَرْدَفَ : «> لَكِنَّهَا بِأَمْصَةَ الثَّمَنِ يَا أَخِي <<. فَفَكَّرَ يُوسُفُ قَلِيلًا ثُمَّ
أَضَافَ : «> حَسَنًا ! هِيَ لَكَ بِمِائَتَيْنِ وَ خَمْسِينَ دِينَارًا فَقَطْ <<. شَرَى الزُّبُونُ
الْخِزَانَةَ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ انْصَرَفَ.

موقع مراجعة
mouraja.com

السند 2

أثناء عطلة الصيف يُصَاحِبُ حَاتِمٌ وَ أَلِدَهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْوَرْشَةِ لِيُسَاعِدَهُ،
جَلَبَتْ انْتِبَاهَ حَاتِمٍ بَقَايَا أَحْشَابٍ تَكَدَّسَتْ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا فَطَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ
بِهَا لُغْبَةً وَ أَحْيِرًا وَ بَعْدَ إِلْحَاحٍ شَدِيدٍ صَنَعَ يُوسُفُ حِصَانًا لِحَاتِمٍ وَ جَمَلًا لِأَحْلَامِ.

التعلیمة 2
أَخْتَارَ مَا يُنَاسِبُ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ لِتَكْمِيلِ النَّصِّ :

- أَضَافَ
- سَأَلَ
- أَرْدَفَتْ
- صَاحَتْ
- قَالَ
- قَالَتْ

عَادَ حَاتِمٌ مُسْرِعًا إِلَى الدَّارِ وَهُوَ فَرِحَ مَسْرُورٌ وَ قَدَّمَ لِأَخْتِهِ الجَمَلِ وَ :
 << أَنْظِرِي يَا أَحْلَامُ مَاذَا صَنَعَ لِكَ أَبِي. >> أَخَذَتْهُ البُنْيَةُ وَ : << آه! مَا أَجْمَلُهُ!
 أَحَقًّا هُوَ لِي؟ >> ثُمَّ : << سَأَطْلُبُ مِنْ أُمِّي أَنْ تَخِيطَ لِي هُوْدَجًا مِنَ القَّمَّاشِ
 لِأَشُدَّهُ عَلَى سَنَامِ الجَمَلِ ثُمَّ أَجْلِسُ فِيهِ دُمَيْتِي عَرُوسًا. >> فَتَقَبَّلَتْ حَاتِمًا وَ أَرْتَمَى عَلَى
 السَّرِيرِ وَ : << أَرَاكَ لَا تَفَكِّرِينَ إِلَّا بِالعُرْسِ وَ الدُّمَيْتِ. >> غَضِبَتْ أَحْلَامُ
 وَ رَفَعَتْ حِذَاءَهَا مُهَدِّدَةً ثُمَّ : << هَيَّا أُعْرَبْ عَن وَجْهِي. >>

التعليمية

انتبه

○ أتأمل المشاهد و أقرأ ثم أكمل بأفعال القول التي أراها مناسبة :



الطقس جميل يُرْعَبُ فِي الزَّهَةِ خَرَجَ حَاتِمٌ لِيَلْعَبَ
 فِي الحَدِيقَةِ فَلَحِقَتْ بِهِ أَحْلَامُ وَ :
 << أَنْظِرِي يَا أَخِي أَرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ ... >>

رَحَّبَ حَاتِمٌ بِأَخِي الصَّغِيرَةِ وَ لَهَا :

<< ابْقِي هُنَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ يَا أَحْلَامُ سَأَقُومُ بِجَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ

عَلَى مَتْنِ الدَّرَاجَةِ. >>

بَكَتْ أَحْلَامُ وَ : << أَرِيدُ أَنْ أُرْكَبَهَا قَبْلَكَ. >>

ضَحِكَ حَاتِمٌ وَ : << حَسْنَا ! هَيَّا ارْكَبِيهَا.

وَ لَكِنِ اخْذِرِي السُّقُوطَ. >>



أَبْعَدَتِ النَّمْلَةَ الْغَطَاءَ وَ أَسْرَعَتْ إِلَى الْبَابِ تَفْتَحُهُ فَنَجَّاهَا الصَّرَّارُ قَائِلًا: >>

نَظَرَتْ إِلَيْهِ مَلِيًّا ثُمَّ صَاحَتْ فِي وَجْهِهِ: >>
طَاطَأَ الْمَسْكِينُ رَأْسَهُ وَ عَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى يَجُرُّ أذْيَالَ الْخِيَّةِ.

السند 3
عَادَتِ النَّمْلَةُ إِلَى فِرَاشِهَا مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ رَاجَعَتْ نَفْسَهَا شَعُرَتْ بِالنَّدَمِ
مِنْ تَصَرُّفِهَا فَلَبِسَتْ مِعْطَفَهَا وَ أَخَذَتْ مَعَهَا كَيْسَ قَمْحٍ ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى بَيْتِ جَارِهَا الصَّرَّارِ.

التعليق 3
أَقْرَأْ ثُمَّ أَعْنِي بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَقْوَالِ:

جَلَسَ الصَّرَّارُ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، سَمِعَ
طَرَاقَاتٍ مُتتَابِعَةً قَوِيَّةً فَأَسْرَعَ وَ فَتَحَ الْبَابَ فَاِنْدَهَشَ لِرُؤْيَةِ النَّمْلَةِ
وَ قَبْلَ أَنْ يَنْطِقَ بَادَرَتْ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>
موقع مرجعي
mourajaa.com

أَدْخَلَ الصَّرَّارُ النَّمْلَةَ وَ أَجْلَسَهَا عَلَى مَقْعَدٍ وَ قَالَ:

قَضَى الصَّدِيقَانِ اللَّيْلَةَ يَتَسَامَرَانِ وَ يَتَجَادِبَانِ
أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. قَالَ الصَّرَّارُ:

فَضَحِكَتِ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>
>>

السند 1

حَيَّ التَّلَامِيذُ الْعِلْمَ ثُمَّ دَخَلُوا الْقَاعَةَ بِانْتِظَامٍ.
جَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِدِ وَشَرَعُوا فِي إِجْزَارِ الدُّرُوسِ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِي
بِأَقْوَالٍ مُنَاسِبَةٍ

التعليمة 1
أَغْنِي النَّصَّ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ :

﴿ دَخَلَ الْمُدِيرُ وَحَيَّ التَّلَامِيذَ بِشَاشَةٍ ثُمَّ قَالَ مُفْسِرًا : >> سَنَحْتَفِلُ الْآخِذَ الْقَادِمَ بِعِيدِ الشَّجَرَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَ سَيُشَارِكُ الْأَوْلِيَاءُ فِي التَّشْجِيرِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. >>
تَدَخَّلَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَ اقْتَرَحَتْ تَجْمِيلَ الْمَدْرَسَةِ قَائِلَةً : >>
>> فَاسْتَحْسَنُوا الْفِكْرَةَ وَ قَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ
يَمَلُّوهُ الْحَمَاسُ وَ الْحَيَوِيَّةُ : >> >>

السند 2
حَثُّ الْمُدِيرِ التَّلَامِيذَ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ وَ وَدْعِهِمْ ثُمَّ انْتَصَرَفَ إِلَى
مَكْتَبِهِ بِهَيْمَةٍ وَ وَقَارٍ.
موقع مراجعة
mourajaa.com

التعليمة 2
أَكْمِلْ بِأَقْوَالِ الْمُنَاسِبِ :

﴿ بَعْدَ خُرُوجِ الْمُدِيرِ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِهَدْوٍ : >>
>> مَا إِنْ أَتَمَّتْ كَلَامَهَا حَتَّى تَوَزَّعَ التَّلَامِيذُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ
فَكَانَتْ كُلُّ فَرِيقٍ بِعَمَلٍ.

السند 3
وَ مِنْ الْعَدِّ بَدَأَ الْجَمِيعُ فِي إِجْزَارِ الْمَشْرُوعِ بِهَيْمَةٍ وَ نَشَاطٍ. هَذَا يَطْلِي مَسَاحَةَ الْعِلْمِ
وَ هَذِهِ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاطِرَةَ وَ تَضَعُهَا فِي أَكْيَاسٍ وَ ذَلِكَ يَرَسُمُ مَشْهَدًا عَلَى الْحَائِطِ بِجَانِبِ
مَكْتَبِ الْمُدِيرِ. أَمَا أَحْمَدُ فَعَلَّقَى لِأَفْتَةٍ كَتَبَ عَلَيْهَا "صِيَانَةُ الْمَدْرَسَةِ وَ نِظَافَتُهَا مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ".

التعليمة (أقرأ و اكتب القول المناسب :

في اليوم الموعود أقبل الأولياء و أتاؤهم أفواجا، أفواجا و قاموا بجولة في أنحاء المدرسة فأعجبوا بعمل التلاميذ عندئذ تقدم أحد الأولياء و شكرهم قائلاً: >>.....

<<..... و اقترح على المدير تقديم جائزة

السلك الحضاري فهلل الجميع فرحين: >>..... <<

ثم شرعوا في غراسة المسائل.

التعليمة

انتج أكمل النص و أضمنه أقوالاً مستعينا بوضع البداية و المشاهد المصاحبة:



بينما كان مراد يتابع برنامج المفضل "الاستنجة بوي" إذ به يسمع نداء أبيه فخرج مسرعاً إلى الحديقة بعد أن أغلق التلفاز.

موقع مراجعة
mourajaa.com



التعليمة

التقييم

○ أْتَامَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَنْهِيَ النَّصَّ وَ أَثْرِيهِ بِأَقْوَالٍ :



يَتَقَلُّ الْمَرْضَى مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي يَقُطِنُهَا مُحَمَّدٌ إِلَى مَدِينَةٍ مُجَاوِرَةٍ لِتَلْقَى الْعِلَاجَ فَفَرَّرَ الْأَهْلِي أَنْ يُسَاهِمُوا فِي بِنَاءِ مُسْتَوْصَفٍ .



عَلِمَ أَبُو مُحَمَّدٍ بِالْمَشْرُوعِ فَأَسْرَعَ إِلَى شَيْخِ الْقَرْيَةِ وَ سَأَلَهُ مُسْتَفْسِرًا : >>

<< أَجَابَ الشَّيْخُ :

>>

موقع مراجعة
mourajaa.com



ب) أَحْوَلُ الْأَحْدَاثِ إِلَى جَمَلٍ مُرْتَبَةٍ :

أ) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ :

- ① قُبُولُهُ بِذَلِكَ وَهُوَ يَتَسَمَّى .
- ② خُرُوجُ سَلِيمٍ مُسْرِعًا .
- ③ شُكْرُ الْأُمِّ ابْتِهَاءً سَلِيمٍ وَ الدَّعْوَةُ لِابْنِهَا سَلِيمٍ بِالنَّجَاحِ .
- ④ تَسَلُّمُ سَلِيمِ النَّوَدِّ مِنْ أُمِّهِ .
- ⑤ طَلْبُ الْأُمِّ مِنْ سَلِيمٍ الذَّهَابِ إِلَى الْمَغَازَةِ لِشِرَاءِ خُبْزَةٍ .

ج) أَحْذِفِ التِّكْرَارَ وَ أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ :
النَّصُّ :موقع مراجعة
mourajaa.com

عَادَ سَلِيمٌ لِيُنَجِّزَ بَحْثَهُ لَكِنَّهُ وَجَدَ الْحَاسُوبَ مُغْلَقًا فَانْدَهَشَ لِذَلِكَ وَ قَالَ

فِي نَفْسِهِ : << مَا بِهِ يَا تُرَى ؟ ... مَاذَا حَصَلَ لَهُ ؟ ... >>

سلامة الرسم : إملاء

○ أنصت و أكتب :

تغلوب	فأمكن من		
إلى	و	إلى	و أنقض على
	فأمسك بها و	هارباً	

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

اتسلى و استفيد

الساعة تُشير إلى السابعة و النصف صباحاً

و حركة المرور في أوج نشاطها هذه سيارات و شاحنات و دراجات نارية تتسابق ذهاباً و إياباً و هذه حافلة واقفة في المحطة و قد تراحم التلاميذ أمام بابها حتى يظفروا بمقاعد شاعرة و ذاك رجل مسن اشرب عنته بحثاً عن سيارة أجرة و تلك شرطة ترتدي كسوة رمادية بها أزرار فضية بفيها صفارة و بيدها عصاً بيضاء تأمر سائقي السيارات بالمرور أو التوقف فيمتثلون لها.

هاهو أحمد الصغير يمشي على الرصيف بهدوء و اعتدال فجأة أراد أن يعبر الشارع فجذبته أخته من يده قائلة : << تمهل يا أخي لا تقطع الطريق إلا من عمر المترجلين

المخطط بالأبيض بعد أن يخلو من العربات.>>

السند 1

رَافَقَ عَلِيٌّ أُمَّهُ إِلَى الْبُطْحَاءِ الْقَرِيبَةِ ذَاتِ السُّورِ
الشَّاهِقِ وَالسُّقُوفِ الْحَدِيدِيَّةِ وَالْأَرْضِصَنَةَ الْمُتَوَازِيَةَ أَيْنَ يَعْرُضُ
الْبَاعَةَ يَوْمَ الْأَحَدِ بِضَائِعٍ مُتَوَعَّةٍ.

إِغْنَاءُ نَصِّ بِمَقْطَعِ
جِوَارِيٍّ مُقَدِّمِ

1
التعليقة

أَخَذَفُ أَفْعَالُ الْقَوْلِ وَ أَنْهِيَ النَّصَّ مُسْتَعْمِلًا عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

قَالَتِ الْأُمُّ : « أَرَاكَ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى هَذَا الْبُهْلِ » .

رَدُّ عَلِيٍّ : « كَمْ هُوَ جَمِيلٌ يَا أُمِّي ! أُرِيدُ شِرَاءَهُ » .

أَضَافَتِ الْأُمُّ : « لَكُنِّي لَا أَفْلِكَ مَالًا كَافِيًا » .

قَالَ عَلِيٌّ : « هَذِهِ نُقُودِي الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا مِنْ حَصَالِي سَأَدْفَعُ النَّصَّ خَالًا » .

فَصَاحَتِ الْأُمُّ مُتَعَجِّبَةً : « يَا لَكَ مِنْ وَلَدٍ ذَكِيٍّ ! » .

موقع مراجعة

إنه يوم التسوق الأسبوعي بالمنطقة فالمكان مكتظ بالناس والتجار في حركة دائمة
يرصفون سلعتهم ويشيرون أثمانها على ألواح صغيرة لجلب المشترين. والمتسوقون في
جولات استطلاعية يتوقفون أحياناً للمساومة أو الشراء.

اقتت الأم غللاً وخضراً وبقولاً ووضعتها في القفة وهمت راجعة لكن علياً تسمراً أمام
قنص بداخله طائر بديع فتوجهت إليه مستسرة :

شَرَى عَلِيٌّ الْبَابِلَ وَ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ صُحْبَةَ أُمِّهِ وَ الْفَرَحَةَ تَغْمُرُ فِرَادَهُ.

السند 2

دَخَلَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَطْبِخِ وَ أَحْضَرَ مَاءً وَ حَبًّا وَ قَدَّمَهُ لِلْعُصْفُورِ قَائِلًا :
<< هَذَا طَعَامُكَ وَ هَذَا شَرَابُكَ >>

2
التعليمة

أَرْتَبِ الْأَقْوَالَ فِي الْمَقْطَعِ التَّالِيِ ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي مَحَلِّهِ مِنَ النَّصِّ
وَ أَرَسِّمْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

لأنه لا يحب أن يعيش في المطبخ

لماذا بلبلني خزين يا أخاه

أخرجته إلى الشرفة ليستشق الهواء العليل

و أين سأضعه إذن

امتنع الببل عن الأكل و الشرب و ظل كئيباً لا يفرد فاختار علي في أمره و سأل أخته :

اقتنع علي بنصيحة أخته الكبرى فعلق القفص في الشرفة و لكن البابل شرع يتخبط بين
القفصان الحديدية و لم يفرد.

السند 3

لَمَحَ عَلِيٌّ أَصْدِقَاءَهُ يَلْمُونَ فِي الْحَدِيثِ فَأَخَذَ الْبَيْلَ وَالتَّحَقَّقَ بِهِمْ.

التعليمة 3

أَوَاصِلَ الْجَوَازِ وَ أَرَسَمُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

عَلَّقَ عَلِيٌّ الْقَفْصَ فِي عُصْبٍ مِنْ أَعْصَانِ شَجَرَةِ تَوْتٍ. تَقَطَّنَ إِلَيْهِ صَدِيقُهُ مَحْمُودٌ فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ مُسْتَشْفِئًا :

- مَنْ أَهْدَاكَ هَذَا الْبَيْلَ ؟

- وَ هَلْ أَعْجَبَكَ صَوْتُهُ ؟

- هَيَا أَطْلِقْ مِرَاحَهُ إِذْنًا.

فَتَحَّ عَلِيٌّ بَابَ الْقَفْصِ وَ أَخْلَى سَبِيلَ الطَّائِرِ فَفَرَّ مَا تَعَرَّضَ لِعَذَابِهِ وَ حَلَقَ بِجَنَاحَيْهِ فِي الْقَفْصِ الرُّخْبَ فَرَحًا بِالْحُرِّيَّةِ.

أَخْتَارَ الْجَوَازَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِ مَسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ ثُمَّ أَكْتَبَهَا فِي مَخْلَبِهِ وَ أَرَسَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

التعليمة

النسخ

- مِنْ أَيْنَ لَكَ بِهَذَا الْقَطِيبُ ؟

- وَجَدْتُهُ فِي الشَّارِعِ قُرْبَ الْحَاوِيَةِ.

- هَيَا أَخْرِجْهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

- حَسَنًا يَا أَبِي.

- أَيْنَ وَجَدْتَ هَذَا الْقُرْخَ ؟

- عَثَرْتُ عَلَيْهِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

- هَيَا أَرْجِعْهُ إِلَى عَشِيرَتِهِ.

- سَمْعًا وَ طَاعَةً يَا أَبِي.



إنتاج مقدمة حوار

السند 1

هَمَسَ الرَّبِيعُ إِلَى الطَّبِيعَةِ فَأَيْقَظَهَا مِنْ سُبَاتِهَا وَابْتَسَمَ
تَغْرُ السَّمَاءِ. انْطَلَقَتِ الطَّيُورُ تَمَلُّاً الْجَوَّ طَرَبًا وَغِنَاءً وَ أَوْرَقَتِ
الأشجارُ وَ أَيْبَعَتْ فَصَارَ المَشْهَدُ يُرِغِبُ فِي النزهة. لَبِثَ عَائِلَةٌ
سَامِي نِدَاءَ الطَّبِيعَةِ وَ قَامَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى غَابَةِ عَيْنِ دَرَاهِمَ.

التعليق 1

أرتب الجمل لأحصل على مقطع سردي أجعله بداية للنص :

في يوم مشرق
جميل

فانطلقت تطوي
الأرض طياً

متجهة نحو غابة
عين دراهم

امتطى أفراد
العائلة السيارة



موقع مراجعته
mourajaa.com

سَمِعَ سَامِي طَوْلَ المَسَافَةِ فَقَالَ :

- مَتَى نَصِلُ يَا أَبِي ؟

- سَنَصِلُ بِإِذْنِ اللَّهِ عِنْدَمَا نَلْمُحُ غَابَةَ أَشْجَارِ كَثِيفَةٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ اسْتَسَلَّمَ سَامِي لِتَوَمِّ عميقٍ.

السند 2

خَالَ بِضْعَ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ العَائِلَةُ بِسَلامٍ إِلَى عَيْنِ دَرَاهِمَ فَرَكَنَ الأبُ
السَّيَّارَةَ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ وَسَطِ الغَابَةِ.

2
التعلیمة

○ أجب عن الأسئلة التالية بجمَل بسيطة لِأتحصل على مقطع سردي يسبق الحوار :

- 1) أين فرشت الأم البساط ؟
- 2) من حمل سلة الطعام ؟ و أين وضعها ؟

ثم جلس الأبرار يتجادبان أطراف الحديث .

- يا له من مكان رائع !

- أحس بسعادة فالهواء نقي هنا .

- أين ذهب سامي وأخته؟ فأنا لم أرهما .

- ذهبنا إلى سفح الجبل ليُشاهدنا شلال المياه المُتدفقة من القمم .

موقع مراجعة
mourajaa.com

السند 3

عند الظهيرة تناول أفراد العائلة الغداء في الهواء الطلق .

3
التعلیمة

○ اقرأ الحوار و أنتج نصاً سردياً مستعينا بالأسئلة و المقطع الحوارية :

- 1) من جمع فضلات الطعام ؟
- 2) أين وضعها ؟
- 3) إلى أين توجهت لعلقي بها ؟

تَفَعَّلْتُ إِلَيْهَا أُمِّيَا فَقَالَتْ :

- إِلَى أَيْنَ تَحْمِلِينَ كَيْسَ الْفَضَلَاتِ يَا سَعَادُ ؟

- سَأَلْتِيهِ فِي النَّهْرِ .

- أَتَلْقِينَ بِالْفَضَلَاتِ فِي النَّهْرِ ؟!

- سَتَحْمِلُهُ الْمِيَاءُ بَعِيدًا .

- أَلَا تَعْرِفِينَ أَنَّهَا تُضَرُّ بِالْبَيْئَةِ ؟ هَيَّا نَأْوِلِينِي الْكَيْسَ سَأَضْعُهُ فِي الثَّقَّةِ حَتَّى نَعْتَرَّ عَلَى حَاوِيَةٍ .

التعلیم

النسخ

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَنْبِجُ نَصًّا سِرْدِيًّا :



يَوْمَ الْأَحَدِ كَانَتْ الْأُمُّ آمَالَ بِسَفْطِ السَّمَكِ فَأَحْضَرَتْ
الْبَيْئَةَ آتِيَةً وَضَعَتْ فِيهَا السَّمَكَ وَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ
وَ شَرَعَتْ تُنْظِفُ .

موقع مراجعة
mourajaa.com

بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا هَمَّتْ



فَقَالَ لَهَا :

- لَا تَلْقِي بِالْفَضَلَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ .

- وَ لِمَاذَا يَا أَبِي ؟

- سَتَنْبَعُثُ مِنْهَا رَائِحَةً كَرِيهَةً .

عَادَتْ آمَالَ إِلَى الْمَطْبُخِ فَسَكَبَتْ الْمَاءَ فِي الْمِغْسَلِ وَ أَعْطَتْ
بَقَايَا السَّمَكِ لِقِطَّنِيهَا نُونُو .



السند 1

علاء الدين و ابن خالته سليم صديقان حميمان
يحبان بعضيهما كثيرا و كلما خرج علاء الدين تذكرا الأوقات
الممتعة التي قضاها مع سليم فيلح علي والدته أن يسافر إلى تالة
ليأتنني بصديقه فيرد أبوه قائلا : >> سنسافر في العطلة الصيفية
إن شاء الله <<

إغناء نص
سردتي بحوار

1
التعليمة

○ أخذنا أفعال القول و أعيد كتابة الحوار :

انتهت السنة الدراسية و تكلمت بالنجاح فذكر علاء الدين والدته متلطفًا : >> ها قد
حلت العطلة يا أبي فانسافر إلى تالة <<. فرد الأب : >> الوقت غير مناسب، لي عمل كثير
يجب أن أتمه <<. ألح علاء الدين قائلا : >> أرجوك يا أبي لقد اشتقت كثيرا لسليم <<.
ابتسم الأب ثم قال : >> لا تقلق يا ولدي سأوفي بوعدتي <<.

○ انتهت السنة الدراسية و تكلمت بالنجاح فذكر علاء الدين والدته متلطفًا :

السند 2

بَعْدَ نِقَاشِ دَارِ بَيْنِ عِلَاءِ الدِّينِ وَ أَيْوِيهِ سَمَّحًا لَهُ بِالسُّبْرِ شَرَطَ أَنْ تُصَاحِبَهُ
أُخْتَهُ الصُّغْرَى عَلِيَاءَ فَرَأَفَتْ.

التعلية 2

أَكْتُبُ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ لِأَكْمِلَ النَّصَّ :

عَدَّ عِلَاءُ الدِّينِ وَ عَلِيَاءُ حَقِيصَةً أَدْبَا فِيهِمَا لَيْلًا وَ الْفَرْحَةَ تَغْمُرُ قَلْبَيْهِمَا الصَّغِيرَيْنِ وَ فِي
الصُّبْحِ الْبَاكِرِ قَصَدَ الْأَبُ مَعَ طِفْلَيْهِ الْمَحْطَةَ فَانْتَبَهَ لِهَيْمَانِ لَهَا نَدَا كَرْتَيْنِ ثُمَّ وَاعَدُوا السُّبْرَ جَمِيعًا
عَلَى الرَّصِيفِ حَيْثُ يَقِفُ الْقَطَارُ وَ هُمْ يَتَحَاوَرُونَ وَ قَبْلَ الصُّعُودِ قَالَ الْأَبُ لِعِلَاءِ الدِّينِ :

اِمْتَضَى الطِّفْلَانِ عَرَبِيَّةً مِنَ الصِّنْفِ الْأَوَّلِ وَ اخْتَارَ عِلَاءُ الدِّينِ مَقْعَدًا قُرْبَ النَّافِذَةِ.

السند 3

غَادَرَ الْقَطَارُ الْمَحْطَةَ مَدْرِيًّا وَ بَيْنَمَا كَانَ عِلَاءُ الدِّينِ مَشْدُودًا إِلَى الْجِبَالِ
الشَّاهِقَةِ وَ الْحُقُولِ الشَّاسِعَةِ إِذْ بِهِ يَسْمَعُ مِرَاءً قِطَّةً. فَحَدَّقَ فِي وَجْهِ أُخْتِهِ فَطُصِحَتْ
وَ قَالَتْ: «إِنِّي قَطِئِي بِمِئِي أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْإِنْتِعَادَ عَنْهَا». فَقَالَ لَهَا عِلَاءُ الدِّينِ :
«يَا لَكَ مِنْ بِنِيَّةٍ شَقِيَّةٍ! ...»

بَعْدَ سُؤْيَعَاتٍ مِنَ السُّبْرِ تَوَقَّفَ الْقَطَارُ فِي الْمَحْطَةِ. نَزَلَ عِلَاءُ الدِّينِ وَ أُخْتَهُ عَلِيَاءُ يَحْمَلَانِ
الْحَقِيصَةَ. رَأَى عِلَاءُ الدِّينِ أُمَّ سَلِيمٍ بَيْنَ الْمُنْتَظِرِينَ فِي الْبُحْرِ تَلُوْحُ بِيَدَيْهَا فَأَمْسَرَ نَحْوَهَا
وَ ارْتَمَى فِي أَحْضَانِهَا فَأَقْبَلَا: «كَمْ اسْتَبَدَّتْ إِلَيْكَ يَا خَالَئِي!»

○ أَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الثَّانِي فِي نَصِّ قَصِيرٍ أَغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي :



وَصَلَ عِلَاءُ الدِّينِ وَ عَالِيَاءُ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتَيْهِمَا
فَاسْتَرَاخَا مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ ثُمَّ تَنَاولَ الْجَمِيعُ الْعَدَاءَ
وَبَعْدَ الْقِيْلُولَةِ خَرَجَا إِلَى الْحَقْلِ مَعَ سَلِيمٍ لِيَلْعَبُوا
وَيَمْرُحُوا وَقَدْ تَبِعْتَهُمْ مِيمي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَ عِنْدَ الْمَسَاءِ رَجَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرُورِينَ
وَ قَدْ مَلَأُوا السَّلَّةَ غَلَالًا شَهِيَّةً.

التقييم

التعليمة

أكمل النص السردِي و أَعْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي
مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ عَلَى الْأَقْلِ مُسْتَعِينًا بِوَضْعِ الْبِدَايَةِ وَالْمَشَاهِدِ:



الشمسُ مُشْرِقَةٌ وَالطَّقْسُ جَمِيلٌ تَوَجَّهَ مُرَادٌ
وَمَجْدِي إِلَى سَاحَةِ الْحَيِّ لِيَلْعَبَا بِالْكُرَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِمَا
وَلَمَّا وَصَلَا انْدَهَمَا لِلْمَشْهَدِ: فَضَلَاتُ مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهُنَا
وَقِطَطٌ وَكِلَابٌ مَبْتَرَةٌ تُبْعَثُ مَا تَكْدُسُ مِنْ مَأْكُولَاتِ.



موقع مراجعة
mourajaa.com





دعم و علاج

الملاءمة

○ أكمل النص بما يناسب من الكلمات :

ذَهَبَتْ عَاتَبَتْهُ شَرَعَتْ يَتَذَوَّقُهُ

..... الأُمُّ فِي إِعْدَادِ الْمُرَبِّي فَخَلَطَتْ حَبَاتِ
الْمِشْمِشِ بِالْمَاءِ وَ السُّكَّرِ.



○ وَ لِتُخَضِّرَ عُلْبَةَ السُّكَّرِ،

جَاءَ رَسِيمٌ وَ أَرَادَ أَنْ
فَجَذَبَ الْقِدْرَ.



○ تَفَطَّنَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ وَ قَائِلَةً : « أَخْرِجْ مِنَ الْمَطْبَخِ ».



سلامة بناء النص

موقع مراجعة
mouja.com

1 أربط بين كل جزأين متكاملين في النقطتين

1 قاد كريم كَبَشَهُ إِلَى الْخِي ○ لِيَشْعُرِيَا كَبَشَ الْعِيدِ.

2 تجول كريم في الرحبة مع أبيه ○ لِيَتَحَثَّ لَهُ عَنْ عُشْبِ أَخْضَرَ.

3 أسرع أطفال الخي وَ رَكَضُوا وَرَاءَ الْكَبَشِ ○ لِيَمْسِكُوا بِهِ.

2 أكتب كل جملة تحصلت عليها في الفراغ المناسب لها لأحصل على فقرة :

قبل العيد

من الغد

فجأة أفلت الكبش من يده وَ فرَّ هاربًا

جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ مَرِيحٍ تَنفَعُ بِمَنْظَرِ الْحَدِيقَةِ

فَ خَضِرَاءٍ وَ مَفَاتِحَ

وَ الْمَرْزُوقِيَّةُ تَحْطُّ هُنَا وَ هُنَاكَ

السَّلَى وَ اسْتَفِيدُ

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

لَمَعَ ضَوْؤُ الصَّبَاحِ وَ بَشَّرَ بِقُدُومِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَزَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ سُقْفِهِ لِيَقُومَ كَعَادَتِهِ بِجَوْلَةٍ بَيْنَ أَرْقَةِ حَبِيهِ الْمُتَوَاضِعِ وَ لَيْمَلاً صَدْرَهُ بِنَسِيمِ الصَّبَاحِ الْمُنْعَشِ وَ لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَرَارَةَ الَّتِي لَزِمَتْهُ كَامِلَ اللَّيْلِ

موقع مراجعة mourajaal.com

مَا إِنَّ أَهْلَ مِنْ بَابِ الْعِمَارَةِ حَتَّى انْبَعَثَ رَائِحَةُ كَرِيمَةٍ مِنْ كُدْسِ فَضَلَاتٍ مُلْتَمَى تَحْتَ الْحَائِطِ حَامَتْ حَوْلَهُ حَشْرَاتٌ لِأَذْعَةِ وَ ذُبَابٌ وَ بَعُوضٌ وَ لَمَحَ جَارُهُ السَّيِّدُ مَحْمُودًا قَدْ تَنَاوَلَ رَقِشَهُ وَ بَدَأَ يَرْفَعُ الْقَمَاعَةَ وَ يَضَعُهَا فِي كَيْسٍ كَبِيرٍ أَسْوَدَ اللَّوْنِ فَتَأَسَّفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ لِذَلِكَ وَ تَقَدَّمَ نَحْوَ السَّيِّدِ مَحْمُودٍ وَ حَيَّاهُ عَاقِدًا الْعَزْمَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ وَ انْكَبَّ يَلْتَمِطُ عُلْبَ الثَّنِّ وَ السَّرْدِينَ وَ الْقَوَارِيرَ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةَ وَ الْقَرَابِيسَ وَ يَضَعُهَا فِي خَاوِيَةِ النُّجْمِيعِ.

سُرَّ السَّيِّدُ مَحْمُودٌ لِسُلُوكِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَضَارِيِّ وَ رَبَّتْ غَلِي كَتَبَهُ قَائِلًا :
«أَحْسَنْتَ يَا صَغِيرِي فِيمَا طَعْتَهُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.»

التعليمة أقرأ النصّ و أكتب كلّ جزء في
محلّه داخل الهيكل :

إعادة كتابت نصّ
متوازن الأقسام

← البداية

← سياق التحول

← النهاية

اليوم سيتم الإعلان عن نتائج
"الباكالوريا" و كانت أختي فاطمة من
بين المترشحين.

ظلت عائلتي تنتظر النتيجة عن طريق
الرسالة القصيرة بفارغ الصبر، فالجميع
يشعر بالقلق و التوتر و الوقت يمرّ ببطء
<<آه! ما أثقله!>> و زاد اضطرابنا و خوفنا

حين قرب موعد تلقي الرسائل
و حين بدأنا نسمع الزغاريد تتعالى هنا
و هناك و ماهي إلا لحظات حتى انزاحت
الغمة عن قلوبنا. لقد نجحت فاطمة
بملاحظة "حسن جداً" و صار منزلنا يعج
بالمهنيين و اختلقت التهاني و الزغاريد
بدموع الفرح و وزعت أمي المشروبات
و الحلويات على الحاضرين.

و بعد وقت لديد و منعش أنصرف الجيران
راجين لأختي فاطمة المزود من التلق و النجاح.

السند 1

عَدَا سَتَسَلَّمُ أُخْتِي فَاطِمَةَ جَائِزَةَ التَّمَرُوقِ مِنَ الْمَعْهَدِ الَّذِي دَرَسْتُ فِيهِ
فَقَرَّرْتُ أَنْ تَسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .

التعليمة 1

اَكْتُبْ كُلَّ مَقْطَعٍ فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْهَيْكَلِ :

بَعْدَ الْقَبُولَةِ قَرَّرْتُ فَاطِمَةُ وَ أُمِّي الذَّهَابَ إِلَى الْمَدِينَةِ
لِاقْتِنَاءِ فُسْتَانٍ تَتَحَلَّى بِهِ يَوْمَ تَوْزِيعِ الْجَوَائِزِ .

ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ
وَ الْبِشْرُ يَغْلُو مُحِيَّتَيْهِمَا .

البدءية



mourajaa.com

ميدان التحرير

امْتَطَّطْتُ أُمِّي وَ فَاطِمَةُ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ. انْطَلَقْتُ بِهِمَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ فِي سُرْعَةٍ وَ عِنْدَ
الْوُصُولِ قَامَتَا بِجَوْلَةٍ بَيْنَ مَحَلَّاتِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ وَ الْأَخْذِيَةِ. فَبِذَا يُعْرَضُ سَلْعُهُ
أَمَامَ مَحَلِّهِ وَ هَذِهِ تَسْتَقْبِلُ الزُّبَّانِ بِتَغْيِرِ بَاسِمٍ وَ ذَاكَ يَمْسَحُ الْوَاجِهَةَ الْبَلُّورِيَّةَ لِلْمَحَلِّ
مُسْتَمْتِنًا بِأَنْفَامِ الْمَوْسِيقَى فَالْجَمِيعُ يَتَمَنَّوْنَ أَنْ يَظْفَرُوا بِزُبُونِ.
أَعْجِبْتُ فَاطِمَةَ بِحِذَاءِ لَمَاعٍ وَ فُسْتَانِ أَحْمَرَ قَانَ فَشَرَّتَهُمَا .

النهائية

السند 2

بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الدَّارِ أَمْرَعْتُ أُخْتِي فَاطِمَةَ فَعَلَّقْتُ فُسْتَانَهَا الجَدِيدَ فِي الخِزَانَةِ ثُمَّ أَخَذْتُ قَلَمًا وَوَرَقَةً وَشَرَعْتُ تَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جَدِّي الَّذِي يُوجَدُ فِي البِقَاعِ المُقَدَّمَةِ لِإِدَاءِ مَنَاسِكِ العُمْرَةِ.

التعلية 2

○ أقرأ ثم أكتب كل مقطع في المكان المناسب من الرسالة حسب الهيكل :

و فِي الأخِيرِ أَرْجُو أَنْ
تُؤَدِّي مَنَاسِكَ عَلَى أَحْسَنِ
رَجْهِ وَأَنْ تَعُودَ إِلَيْنَا سَالِمًا.

أُهْدِي إِلَيْكَ أَغْطَرَ تَحِيَّةٍ
وَ أَرْكَى سَلَامٍ.
أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ
الْأَسْطُرَ لِأَعْلِمَكَ بِنَجَاحِي
بِإِمْتِيَاذِي فِي البَاكَالُورِيَا.
فَكَمِ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا جَدِّي!

جَدِّي العَزِيزُ لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ كَثِيرًا يَوْمَ
الإِعْلَانِ عَنِ النُّتَاجِ فَهُوَ يَوْمٌ مُمَيِّزٌ فِي
حَيَاتِي لَقَدْ عَشْتُ لِحِظَاتِ صُعْبَةٍ قَبْلَ إِعْلَانِ
النُّتِيجَةِ ثُمَّ تَبَدَّدَ قَلْبِي. فَمَا إِنْ وَصَلَتْ
الْإِرْسَالِيَّةُ تُعَلِّنُ النُّجَاحَ حَتَّى صِرْتُ
كَالْمَجْنُونَةِ تَارَةً أَرْتَمِي فِي أَحْضَانِ أُمِّي
وَ أَبِي وَ طَوْرًا أَرْقُصُ.
لَوْلَا وَقُوفُكَ إِلَى جَانِبِي يَا جَدِّي مَا تَفَوَّقْتُ.
فَادْعُ لَنَا وَ ارْضُ عَنَّا.

موقع مراجعة
mourajaa.com



التعليقة أرتب الجمال و أزيط بينها لأحصل
على وضع بداية يناسب النص :

إنتاج وضع بداية
للنص
متوارين الأقسام

• نضجت السبايل و اصفرت.

• حل فصل الصيف و اشتدت الحرارة.

• قرر العم سالم الذهاب إلى الحقل ليحضر موسم الحصاد.

← وضع البداية •

.....

.....

.....

• سياق النحول

في اليوم الموالي نهض العم سالم باكراً فترضاً و صلى و تناول طعامه
و حمد الله على نعمه و أخذ قفنه و ودع زوجته ثم ركب عربة يجرها حصان قوي البنية.

← وضع النهاية •

و انطلق إلى حقله و كلة حزم و نشاطاً آملاً في صابة و فيرة.

2
التعليقة

• أنتج وضع بداية يناسب النص مستعيناً بالأسئلة التالية و أكتبها في الهيكل :

1 متى وصل العم سالم إلى الحقل ؟

2 أين ربط حصانه ؟

← وضع البداية

← سياق التحول

وَ كَمْ كَانَتْ فَرَحُهُ غَارِمَةً لَمَّا رَأَى الْعُمَالَ مُتَشِيرِينَ فِي الْحَقْلِ
 بَيْنَ السَّنَابِلِ الْمُتَمَنِّيَّةِ مُشْمَرِينَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ السَّمْرَاءِ يَعْمَلُونَ بِجِدِّ وَ نَشَاطٍ وَ هُمْ
 يُرَدِّدُونَ أَجْمَلَ الْأَغَانِي. فَهَذَا يَقْطَعُ السَّنَابِلَ بِالْمِنْجَلِ وَ ذَاكَ يَجْتَثُّ السُّوقَ وَ يَرْبُطُهَا
 فَيَتَحَصَّلُ عَلَى حِزْمٍ تَبْنٍ تُقَدِّمُ عَلْنَا لِلْمَرَاثِي.

← وضع النهاية

انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِ الْعَمِّ سَالِمٍ وَ ارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ
 عَرِيضَةٌ وَ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ قَائِلًا: << الْحَمْدُ لِلَّهِ >>

التعلمة 3
 أكتب وضع بداية للنص مستعيناً بالأحداث التالية :

شروق الشمس ☀️ اختراق أشعة الشمس للقرفة من خلال بلور النافذة
 نهوض مالك من نومه ☀️ الدخول إلى الحمام ☀️ غسل الأطراف

← وضع البداية

سياق الشخول

وَلَجَّ مَالِكُ الْمَطْبَخِ ، فَدَغَدَغَتْ أَنفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ .
 قَصْرَ قِطْعَةٍ وَغَمَسَهَا فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَتَنَاوَلَهَا بِنَيْمٍ ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ قَائِلًا :
 - مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزِ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعَدَدْتِهِ ؟
 - أَعَدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
 - وَإِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
 - ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحِصَادُ .
 - هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللِّحَاقِ بِهِ ؟
 - حَسَنًا وَ لَكِنِ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

وضع النهاية

فَرِحَ مَالِكٌ وَ قَبِلَ أُمَّهُ قَائِلًا : << شُكْرًا يَا أُمِّي . >>



التعليمية أنتج وضع بداية يناسب النص:

التعليمية أنتج

بداية

التعليمية أنتج

نهاية

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ عَادَ الْعَمَالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ
 فَحَمَلُوا حِزْمَ السَّنَابِلِ وَ العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبَاهِهِمْ كَقَطَرَاتِ النَّدى .

وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ سَالِمٌ
 صُحْبَةً وَ لَدَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدَّ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انْشَرَحَ صَدْرُهُ .

سياق التحول

وَلَجَّ مَالِكُ الْمَطْبَخِ ، فَدَغَدَعَتْ أَنْفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ .
 قَصَّ قِطْعَةً وَ غَمَسَهَا فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَ تَنَاوَلَهَا بِنَفْسِهِ ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ قَائِلًا :
 - مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزِ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعَدَدْتِهِ ؟
 - أَعَدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
 - وَ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
 - ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحِصَادُ .
 - هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللِّحَاقِ بِهِ ؟
 - حَسَنًا وَ لَكِنْ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

وضع النهاية

فَرِحَ مَالِكٌ وَ قَبِلَ أُمَّهُ قَائِلًا : << شُكْرًا يَا أُمِّي . >>



التعليمة: أنتج وضع بداية يناسب النص:

التعليمة: أنتج

البداية

التحول

النهاية

موقع مراجعة

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ عَادَ الْعِبَالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ فَحَمَلُوا حِزْمَ السَّنَابِلِ وَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبَاهِهِمْ كَقَطْرَاتِ النَّدى .
 وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ مَالِكٌ سُحْبَةً وَ لَدِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدِ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انشَرَحَ صَدْرُهُ .

السند 1

أثناء العطلة الصيفية انتقلت عائلة وسيم إلى منزل أخته قرب الشاطئ بالمهدية لقضاء شهر بأكملة هناك.

إنتاج سياق تحول
للحصول على نص
متوازن الأقسام

التعليمة 1

أرتب الجمل لأحصل على سياق تحول يناسب
البداية و النهاية مستعملاً أدوات الربط :

فإذا بسمة فضية قد علق بها وهي تخرج.

ووضعها في السلة.

أحس بالقصبة ترتعش في يده.

جذب الصنارة.

وضع وسيم الطعم في طرف الصنارة.

التقى بها في الماء.

لوعها من الشمس.

وضع البداية →

فأزال البحر هادئاً وأمواجاً ساكنة خرج وسيم صخرة أبيه على زورق صغير ليتعلم الصيد.

سياق التحول →

وضع النهاية →

و عندما صارت الشمس في كبد السماء عاد وسيم مع أبيه إلى المنزل تلج القواد
بما اصطاد.

التعلیمة 2

أَقْرَأِ الْبِدَايَةَ وَ النِّهَايَةَ وَ أَنْتِجِ سِيَاقَ تَحْوِيلِ مُسْتَعِينَا بِالْأُخْدَاتِ :

الشُّرُوعُ فِي اللَّعِبِ • جَمْعُ الْأَصْدَافِ • جَلْبُ الْمَاءِ • بِنَاءُ قَصْرِ مِنَ الرَّمَالِ
تَرْوِيْقُهُ بِالْأَصْدَافِ • تَحْطِيمُ الْقَصْرِ مِنْ قِبَلِ مَوْجٍ تَكْسِرُ عَلَى الْحَافَةِ • إِعَادَةُ بِنَاءِ الْقَصْرِ

عِنْدَمَا لَأَنْتِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ خَرَجْتِ سَنَاءً وَ أَخُوهَا وَسِيمٌ إِلَى الشَّاطِئِ
لِيَنْعَمَا بِمَاءِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشِ.

الْبِدَايَةُ

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ



موقع مراجعة
mourajaa.com

أَحْسَتْ سَنَاءٌ بِالْتَّعْبِ فَاسْرَعَتْ وَ ارْتَمَتْ بَيْنَ أَحْضَانِ الْأَمْوَاجِ أَمَا وَسِيمٌ
فَجَلَسَ عَلَى الْحَافَةِ يَرْقُبُهَا مِنْ بَعِيدٍ فَهُوَ لَا يَحْذِقُ السِّبَاحَةَ.

النِّهَايَةُ

التعلیمة 3
أَنْتِجِ سِيَاقَ تَحْوِيلِ مُسْتَعِينَا بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَيَّنَ أَلْقَى الْأَبُ وَسِيمًا ؟ • لِمَاذَا بَكَى وَسِيمٌ ؟
مَاذَا قَدِمَتِ الْأُمُّ لَوْسِيمٍ لِيَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ ؟ • بِمَاذَا تَلَعَبُ سَنَاءٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا مُنَى ؟



وضع البداية

من الغد بعد الظهيرة خيم أفراد العائلة على الشاطئ لينعموا بالمياه الدافئة.

www.facebook.com/groups/571999336285593/ علمي ...

سياق التحول

النهاية

أحسّ وسيمٌ بقشعريرة تسري في جسمه فأخرجته أمه من الماء والبستة قميصه وتركنه تحت الظلة حتى يذفاً.

أكمل النصّ مستعيناً بوضع البداية والنهاية والمشاهد:

التعليمية

انتج



البداية

انعكست أشعة الشمس على الماء وبان الشفق الأحمر في الأفق فقررت العائلة العودة إلى المنزل.



التحول



النهاية

ملأت سناء رثيها هواءً نقياً وقالت لأخيها: >> أشعرُ بنشوة كبيرة وسعادة فائقة. فما أجملك أيها الصيف! <<

التعليمة **اَنْتَجَ وَضَعَ نِهَائِيَةَ لِلنَّصِ مُسْتَعِينًا**

بِالْأَخْذَاتِ التَّالِيَةِ : ﴿١﴾ وَصُولُ جَاسِمٍ إِلَى الْمَحْطَةِ. ﴿٢﴾

﴿٣﴾ امْتِطَاءُ جَاسِمِ الْحَافِلَةِ. ﴿٤﴾

﴿٥﴾ شُعُورُ جَاسِمٍ بِالتَّوَجُّحِ. ﴿٦﴾

اِنْتِجَ وَضَعَ نِهَائِيَةَ
لِنَصِّ سَرِيحٍ
مُتَوَالِيَةِ الْأَقْسَامِ

← وَضَعَ الْبِدَائِيَةَ

هَذَا قَدْ جَاءَتْ الْعَطْلَةُ الصَّبِيئَةُ فَشَارَكَ جَاسِمٌ فِي مَحِيْمٍ كَشَفِيٍّ مَعَ أَنْزَائِهِ بِمَدِينَةِ
"قَلْبِيَّةٍ" بِالْوَطَنِ الْقِبْلِيِّ.

← سِيَاقُ التَّحْوِيلِ

تَهَيَّأَ جَاسِمٌ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ فَأَخْضَرَ حَقِيْبَتَهُ وَوَضَعَ فِيهَا أَذْبَاشَهُ رَآعِدَتْ لَهُ أُمَّهُ
أَكْبَارَاتٍ نَحِيْفَةً يُحِبُّهَا وَقَدَّمَ لَهُ أَبُوهُ مِظْلَةً اقْتَنَاهَا مِنْ مَدِينَةِ قَابَسَ قَائِلًا : >> ضَعْفًا عَلَى
رَأْسِكَ كُلَّمَا أَحْدَثَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ ، حَافِظٌ عَلَى أَذْبَاشِكَ وَاسْتَمْتِعْ بِوَقْتِكَ يَا عَزِيْزِي. <<
وَدَعَّ جَاسِمٌ وَالِدَيْهِ وَانْصَرَفَ.

موقع مراجعة

mourajaa.com

← وَضَعَ النِّهَائِيَةَ

التعليمة **أَمْتَعِينُ بِالْأَسْنَلَةِ لِأَنْتَجَ وَضَعَ نِهَائِيَةَ يَنْسِبُ النَّصُّ :**

1 ﴿١﴾ مَتَى وَصَلَتْ الْحَافِلَةُ إِلَى مَدِينَةِ "قَلْبِيَّةٍ" ؟

2 ﴿٢﴾ كَيْفَ كَانَتْ الرِّحْلَةُ ؟ / ﴿٣﴾ هَلْ شَعَرَ الْأَطْفَالُ بِطُولِ الْمَسَافَةِ ؟

جَلَسَ جَاسِمٌ بِجَانِبِ صَدِيقِهِ بِشَبِيْرٍ وَرَاءَ السَّائِقِ وَ مَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى

انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا.

← وَضَعَ الْبِدَائِيَةَ

ق التحول

بَدَأَ التَّشْيِيطُ وَ اشْتَدَّ الحَمَاسُ بَيْنَ الأَطْفَالِ. فَهَذَا يَتَشَدُّ أَجْمَلُ الأَغَانِي
وَ ذَاكَ يُصَلِّقُ وَ يَتَمَائِلُ وَ هَذِهِ تَرْوِي حِكَايَاتَ طَرِيفَةَ لَصَدِيقَاتِهَا وَ تَلِكَ تَتَفَرِّجُ عَلَي
الْحُقُولِ وَ المَزَارِعِ أَمَا الأَخْرُ فَهِيَ يَغْطِي فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لِأَنَّهُ بَاتَ سَاهِرًا فِي انْتِظَارِ الرِّحْلَةِ
أَمَا قُرَادُ الكَشَافَةِ فِيهِمْ يُنْظَمُونَ تَدْخِلَاتِ الأَطْفَالِ وَ يُشَارِكُونَهُم المَرَحَ.

وضع النهاية

التعلم انتاج

تَوَقَّفتِ الحَافِلَةُ أَمَامَ مَقَرِّ الكَشَافَةِ فَنَزَلَ الجَمِيعُ يَحْمِلُونَ
أَدْبَابَهُمْ ثُمَّ شَرَعُوا فِي نَصْبِ الخِيَامِ تَحْتَ إِشْرَافِ القُرَادِ.



بَعْدَ انْتِهَاءِ العَمَلِ اسْتَقَرَّ جَاسِمٌ دَاخِلَ أَحَدِ الخِيَمَاتِ مَعَ
صَدِيقِهِ بِشِيرٍ لِيَأْخُذَ نَصِيًّا مِنَ الرَّاحَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ انْتَرَحَ القُرَادُ
عَلَى الأَطْفَالِ الخُرُوجَ فِي جَوْلَةٍ امْتِطِلَاعِيَّةٍ فِصَاحِ الجَمِيعِ :
"مَرَحِي! مَرَحِي!" وَضَعُوا مَا يَلْزِمُهُمْ مِنْ أَكْلٍ وَ شُرْبٍ فِي
حَقَائِبَ حَمَلُوهَا عَلَى ظُهُورِهِمْ وَ انْطَلَقُوا نَحْوَ الجَبَلِ حَيْثُ النِّهَآءُ
النَّبِي السُّنْعَشُ وَ الحَمَاءُ العَدْبُ المُتَدَفِّقُ مِنَ القَمَمِ. صَعَدَ الأَطْفَالُ
الجَبَلِ مُبْتَهِجِينَ يَتَشَدُّونَ أَجْمَلُ الأَغَانِي وَ حِينَ شَعَرُوا بِالإِغْيَاءِ
جَلَسُوا فِي ظِلِّ الأشْجَارِ وَ تَنَاوَلُوا القَدَاءَ ثُمَّ اسْتَرَاحُوا وَ اسْتَرْخَوْا.

و لَمَّا لَانَ النِّهَآءُ

السند 1

زُرْتُ مَدِينَةَ الْأَلْعَابِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ.

إنتاج نص سردي
متوازن الأقسام
سعدته شريط

التعليق 1
أنتج نصاً سردياً أثرية بمقطع حوارية
مستعينة بالمشاهد :



البداية

Handwriting practice area with three horizontal lines (top, middle, bottom) for the beginning of the text.



سياق الخول

Handwriting practice area with three horizontal lines (top, middle, bottom) for the middle of the text.



النهاية

Handwriting practice area with three horizontal lines (top, middle, bottom) for the end of the text.

أتأمل الشريط وأنتج نصاً سردياً متوازن الأقسام :

www.facebook.com/groups/571999336285593/عَلْمِي ...



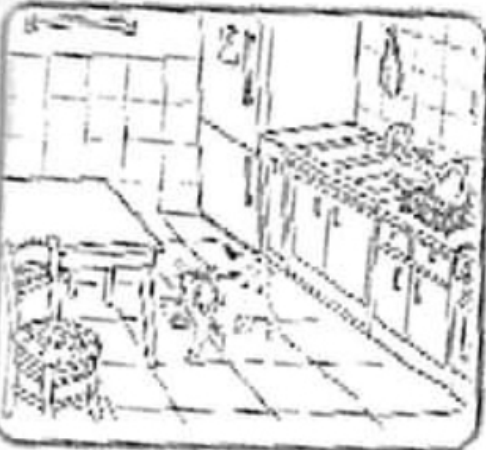
البداية

Handwriting practice area with three horizontal lines for the beginning of the story.



Large handwriting practice area with multiple horizontal lines for the middle of the story.

ميضاق التحول



Handwriting practice area with three horizontal lines for the end of the story.

النهاية

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ ارْسُمْ مَشْهَدًا يَنْاسِبُهُ :

www.facebook.com/groups/571999336285593/عَلْمِي ...



أَسْتَفِيدُ وَ أَسْتَفِيدُ

حَلَّ فَضْلُ الصَّيْفِ وَ ارْتَفَعَتِ الْحَرَارَةُ وَ اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ وَ بَدَأَتْ
رِيحُ السَّمُومِ تَنْفُخُ كُلَّهَيْبِ النَّارِ فَصَارَتِ الْمَنَازِلُ لَا تُطَاقُ. هَرَوَلِ النَّاسُ فِرَادَى
وَ جَمَاعَاتٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِيَبْرُدُوا أَجْسَامَهُمْ بِالْمَاءِ الْمُنْعَشِ وَ لِيَتَعَمُّوا بِالْهَوَاءِ الْعَلِيلِ.
هَذَا هُوَ الشَّاطِئُ يَعُجُّ بِالْمُصْطَافِينَ قَدِمُوا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ فَهَذِهِ أُمَّ تَجْلِسُ تَحْتَ الظِّلَّةِ
تُطْعِمُ صَغِيرَهَا وَ هَذَا أَبٌ يَلْعَبُ مَعَ ابْنَتِهِ بِالرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ يَصْنَعَانِ أَحْرَاضًا وَ مَجَارِي
وَ ذَاكَ شَابٌ أَسْمَرُ الْبَشْرَةَ يَسْتَعْرِضُ مَهَارَاتِهِ فَنَارَةٌ يَفُوضُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَ طَوْرًا
يَطْفُو عَلَى السَّطْحِ لِيُرَاقِبَ أَخَاهُ الصَّغِيرَ الَّذِي يَتَعَلَّمُ السِّبَاحَةَ بِطَرِيقِ مَطَاطِي وَ تِلْكَ فَنَاءَةٌ
رَشِيقَةٌ تَمَدَّدَتْ عَلَى حَشِيَّةِ هَوَائِيَّةٍ حَمْرَاءَ تَعْرِضُ كَامِلَ جِسْمِهَا لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ بَعْدَ أَنْ
دَهَنَتْهُ بِمَرْتَمِهِمْ غَيْرُ مُكْتَرِهَةٍ بِالْآخِرِينَ.

وَ إِذَا جُلَّتْ بِبَصْرِكَ فِي هَذَا الْمَنْظَرِ تَرَى سَطْحَ الْمَاءِ الْأَزْرَقِ الدَّاكِنِ يُلَامِسُ
قُبَّةَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ وَ تَرَى الْقَوَارِبَ الشِّرَاعِيَّةَ تَتَسَابَقُ فَتُضْفِي جَمَالًا بَدِيعًا.
فَمَا أَجْمَلُكَ يَا بَحْرُ! وَ مَا أَبْهَى رِمَالُكَ! وَ مَا أَرْوَعُ أَمْوَاجُكَ!



ذَاتَ لَيْلَةٍ أَخْرَجْتُ سَلَّةَ الْفَضَلَاتِ لِأَفْرِغَ مَحْتَوِيَّاتِهَا
فِي حَاوِيَةِ التَّجْمِيمِ فَلَمَحْتُ قُطَيْطًا جَرِيحًا يَسُوءُ وَ يَتَأَلَّمُ
فَأَخَذْتُهُ بِرَفْقِي وَ وَضَعْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي كَأَمْ تَحْضُنُ صَغِيرَهَا
وَ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ . تَفَطَّنَ إِلَيَّ أَبِي فَقَالَ :



موقع مراجعة
mourajaa.com



امْتَلَأْتُ لِأَوْامِرِ أَبِي وَ أَخْرَجْتُهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ
وَ قَدَّمْتُ لَهُ طَعَامًا وَ شَرَابًا وَ وَضَعْتُهُ دَاخِلَ صُنْدُوقِ
غَضَبِي فَسَكَنَ لَمْ نَأَمْ .

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِيٍّ
بِأَقْوَالٍ مُقَدِّمَةٍ

السند 1

فِي إِحْدَى لَيْالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ
تَنَاوَلَتِ النَّمْلَةُ حَسَاءً لَدِيدًا ثُمَّ جَلَسَتْ لِلسَّمْرِ وَ قَدْ تَدَثَّرَتْ
بِغِضَاءِ صُوفِيٍّ.

1
التعليمة

أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلْ بِالْأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ :

الآن سأنام
في فراشي

علي أن أنام الآن
لأنهض باكراً فلدي
عمل كثير غداً

ها قد حان وقت
برنامجي المفضل سأفتح
التلفاز

جَلَسَتْ النَّمْلَةُ وَ قَالَتْ : >>

<< تَابَعَتِ الْبَرْنَامَجَ بِشُغْفٍ حَتَّى النِّهَايَةِ ثُمَّ أَغْلَقَتِ التِّلْفَازَ قَائِلَةً :
موقع مراجعة
mourajaa.com >>

السند 2

حَاوَلَتِ النَّمْلَةُ النُّعَاسَ لَكِنْ دُونَ جِدْوَى لَقَدْ بَقِيَتْ مَفْتُوحَةَ الْعَيْنَيْنِ .
فَجَاءَتْ سَمِعَتْ طَرَقَاتٍ مُتَبَالِيَةً فَقَالَتْ : << مَنْ بِالْبَابِ يَا تُرَى ؟ >>

2
التعليمة

○ أَغْنِي النَّصَّ
بِالْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ :

مَرَحِبًا بِكَ
هَيَّا تَفْضَّلْ إِلَى
الِدَاخِلِ .

أَعْرُبْ عَنِّي
أَيُّهَا الْكَسُولُ .

أَرْجُوكِ إِنِّي جَائِعٌ .
أَعْطِينِي طَعَامًا أَسَدُ
بِهِ رَمَقِي .